

## Dialogo en un café.

Elisa era una escritora "amateur", le gustaba escribir por placer a leer sus propias palabras, algo así como un cuarto de espejos pero en vez de espejos hay palabras.

Palabras que reflejaban eso que era de mil formas, con imágenes diferentes cada vez, entonces era tanto el placer que le generaba ese juego de verse entre líneas que dedicaba casi todo el día a escribirse o a escribir

Además de tener un apasionante pasatiempos, Elisa tenía una madre, un perro y un novio.

Su novio que era profesor de matemáticas, nunca leía y le decía que sus cuentos no eran malos pero que tampoco eran muy buenos.

Cuando se encontraban por la tardecita en alguna plaza o café ella llevaba impresos sus cuentitos en su carpeta roja de cartón plastificada para leérselos a su novio y así recibir críticas sobre sus cuentos. Marcos también llevaba carpetas de cartón cuyos colores variaban y poco importaban pero repletas de escritos de sus alumnos de liceo para corregir, entonces mientras tomaban un café los dos hacían correcciones e intercambiaban experiencias, por ejemplo él decía:

-Decime Elisa, si a vos un guacho de estos, te escribe con lapicera verde manzana fluo y con tamaño hormiga, no te dan ganas de mandarlo a febrero sin piedad?

Mientras Elisa se decidía entre "Madrugadas mórbidas, de talento y de muerte" o "A la una continua" como título de su último cuento le decía:

-Si mi amor, lo mandaré a febrero sin ninguna culpa y cuando se presente al examen lo repruebo, decime cuál de estos dos títulos preferís?

M: Ninguno! son feos! que te pasa hoy? no estás inspirada?

E: Maso menos y vos tenés ganas de corregir escritos? siempre me pareció aburrida la matemática, solo se puede llegar a un solo resultado, no te aburrís de eso? Cuales ejercicios corregís?

M: Corrijo polinomios con incógnitas y además les pedí que demostraran el teorema de Thales y que hallaran los límites de un logaritmo, es poca cosa para muchachos de quinto científico dice poniendo un 1 gigante con pilot roja en el borde superior de la hoja.

E: Yo hice quinto científico y solo de pensar en la cara de pejeritos que tenían mis compañeros ,la matemática me parece un bodrio!

Además que casi todos eran varones ya que la mayoría de las mujeres tenemos un costado mas humano o artístico y no nos gusta mucho la ciencia, bueno a las "raras" y a las "bigotudas" les gusta pila.

M: Y vos hiciste científico por lo raro o por las dos cosas?( Provoco con sus labios un sonido de risa, de chistido o de escupitajo) Y agrego, para mi ser de quinto científico o humanístico es lo mismo.

E: Sonrió apretando los dientes manteniendo una sonrisa recta y falsa.

-No podía esperar otra cosa viniendo de vos, no tenes la capacidad de reparar en los detalles, en las sutilezas, si no sos capaz de diferenciar a un muchacho que hace científico de uno que no, estás muy mal.

M: Vos porque te dedicas a mirar detalle por detalle, pero nunca te concentras en resolver el problema, sos demasiado detallista para mi gusto.

E: Y vos, solo pensas en resolver problemas donde no los hay

M: La matemática es una filosofía, es poética, es maravillosa!

E: Maravilloso es poder encontrar poesía en la matemática, la verdad te felicito!

M: Vos, porque crees que la poesía se encuentra literalmente en los libros, y la poesía es mas que eso, es algo con mas vuelo, es abstracto, entendes?

E: La matemática no tiene nada de abstracto dice ella (mientras le pide de forma escrita que le explique el teorema de thales).

M: Es fácil dice el dibujando en una servilleta un triangulo dentro de otro y colocando letras en los vértices, Thales decía que  $ab$  sobre  $ad$  es igual  $ac$  sobre  $ae$ , por lo tanto  $bd$  es igual a  $ce$ , por que pasa este fenómeno dice él?

E: Pienso que porque Thales era un tipo con un vuelo intelectual interesante, súper estimulado en la infancia pero sin novia, entonces el tipo era brillante porque tenia tiempo de pensar en cosas que no sirven para nada.

M: Como no va a servir saber que  $bd$  es igual a  $ce$ ? son lineas paralelas, no son letras, son lineas en el espacio, entendês la diferencia?

E: Si, la entiendo, lo que no me quedo claro es si los triángulos que dibujaste son equiláteros de pura casualidad o es porque para cumplir esta regla deben ser necesariamente equiláteros?

M: No, fue de pura casualidad.

E: Bueno la casualidad no existe, pienso que lo que sucede es que necesitamos de la simetría para sentirnos bien y no entraren pánicos.

Es eso que explica que son equiláteros y no escalenos, no?

M: Nosê porque te anotaste en quinto científico, parece que no te entró ni una sola letra en la cabeza.

E: No, ni un solo número.

M: La matemática no es solo cuestión de números, es una manera de pensar y de entender las cosas.

E: Anda!!! sos matemático ahora?,aaaaaaa,ya sé es por el mate y la amatista que son dos cosas nacionales.

M: Si fueses así de creativa pero para la matemática te iría bien,pero no, sos creativa para el disparate.

E: Yo siempre fui una burra para matemáticas, no sé si es una discapacidad mental, falta de concentración o un problema edípico.

M: Tu padre no tiene nada que ver con que no te guste la matemática, además que los dos seamos profesores de matemática y nos llamemos Marcos es pura casualidad.

El problema no es que no te guste la matemática es que no te gusta nada que no sepas hacer y a mi me gustaría saber porque piensas que no servís para la matemática

Te pongo un ejemplo,a ver a ver.

Si yo te digo 492 mas 156, cómo los sumas?

E: Y bueno sumo primero el 4 con el 1, después el 9 con el 5 entonces le sumo un uno a la primera suma,y lo último es el 2 con el seis, en la escuela te enseñan a sumar de menor a mayor, en sentido derecha izquierda, primero las unidades,después las decenas, después las centenas y así sucesivamente. Pero no tengo idea porque lo pienso al revés.

M: Bueno esta bien,y si te digo 9 mas 8?

E: Pienso en 9 por 2 y al resultado le resto 1.

M: Osea que primero multiplicas y después restas,solo para sumar.

E: Si,pero eso depende mucho de las cifras y del día,pero tengo poco tiempo qué te parece si hablamos de mis cuentos?

M: Esta bien (con voz de resignacion).

E: Pero te voy a pedir un favor Marcos,que no me expliques la estructura mental de tu interpretación acerca de los personajes ni de la historia,porque lleva mucho tiempo de explicar y en quince minutos me pasa el ómnibus.

**Cathy Burghi.**